

# À LA CARTE

## IL PROGETTO ARTISTICO

---

Il progetto **À la carte** nasce dall'esigenza di Chiara Crovetto e Alessia Nava di continuare l'indagine sul rapporto di coppia presente già nello spettacolo "*Rela(c)tion*" e sviluppato poi nel corso della seconda produzione di O'Cipher Company, "*Minimarket*". Nello spettacolo **À la carte**, che si struttura come uno street show, le due coreografe si concentrano sulla relazione che si instaura tra due colleghe sul luogo di lavoro. Esse non si sono certo scelte, ma si trovano a condividere mansioni, attività e responsabilità proprie della loro routine lavorativa, scandita da un tempo preciso, all'interno di uno spazio chiuso.

Il linguaggio utilizzato è un compromesso fra danza, teatro fisico e canto, nonché tra musica e silenzio. Chiara e Alessia ricercano un punto d'incontro tra corpo cantato, il corpo danzato e il corpo agito, facendo continuamente dialogare tra loro questi diversi aspetti, talvolta contrapponendoli tra loro e talvolta facendoli scivolare impercettibilmente l'uno nell'altro.

Un tavolo. Due cameriere. Tre sgabelli. Tanti piatti e un solo bicchiere. Un menù e un numero indefinito di imprevisti. Un ristorante dove vale più il servizio della portata... La cucina è aperta!!!

**À la carte** è una produzione del 2017 di *O'Cipher Company*, che punta a svilupparsi e configurarsi come un vero e proprio spettacolo di strada. Lo spettacolo, senza il sostegno di residenze teatrali e quindi interamente autoprodotta, ha debuttato il 10 giugno 2017 ed è vincitore del Festival di Forlimpopoli Festa Artusiana 2017.

Dal 2019, il progetto si avvale della regia di Lorenzo Baronchelli e della coproduzione con *Ambaradan*.

Durata: 20 minuti.

## IL CAST

---

**Chiara Crovetto** inizia presto lo studio della danza classica e ottiene la certificazione Advanced 1 RAD. A 14 anni incontra l'universo della cultura hip hop e approfondisce a lungo il suo studio in Italia, Francia e negli Stati Uniti. Ballerina in diversi gruppi hip hop a Milano e Bergamo, è interprete delle creazioni di *O'Cipher Company*, che dirige anche come coreografa, della *Compagnie Isis* (Fr) e della *Compagnia Teatrale FavolaFolle*.

**Alessia Nava** giovane ballerina, studia danza moderna presso Step by Step di Marina Perini. Si avvicina all'hip hop frequentando OC Hip Hop School. Prosegue e accresce i suoi studi in danze urbane presso la NOHA Hip Hop School di Marisa Ragazzo e Omid Ighani. Integra la Ghetto Blaster Crew di Patrizia Pasquale e la crew professionale The Collective.

## CREDITI

---

Con Chiara Crovetto e Alessia Nava

*Coreografia di Chiara Crovetto e Alessia Nava*

*Musiche di Francesco Crovetto*

*Una produzione O'Cipher Company e Ambardan*

*Regia di Lorenzo Barochelli*

## LA COMPAGNIA

---

**O'Cipher Company** nasce da un'evoluzione della crew di hip hop dance Outlaw, particolarmente conosciuta nell'ambiente dei club milanesi, di cui i fondatori dell'attuale compagnia erano i coreografi. La necessità di sviluppare la propria creatività e costruire progetti artistici di più ampio respiro hanno portato all'allargamento del collettivo originario, non solo in termini del numero degli artisti coinvolti, ma anche rispetto ai linguaggi artistici utilizzati durante il processo creativo stesso. La parola d'ordine, se per gli Outlaw era rispetto dei canoni hip hop convenzionali, ora sembra essere "fusione": negli ultimi anni infatti, tutti i membri della Compagnia sono impegnati nell'affrontare percorsi che consentano loro di abbandonare la etichette di stili e forme predefinite e trovare linguaggi di espressione originali, trovando punti di contatto tra danza, musica e letteratura, tra linguaggi visuali e verbali, tra danze accademiche (contemporanea), e danze tradizionali (danza africana, ragga dancehall, capoeira, danza del ventre), tra la strada dei b-boys e la strada dei giocolieri.

Provenienti da formazioni eterogenee (danza classica, danze urbane, danze tradizionali africane, circo e giocoleria, musica, canto e recitazione), gli artisti della O'Cipher Company lavorano sulla fusione delle loro competenze acquisite in anni di studio non solo in Italia, ma anche in Francia, Stati Uniti, Spagna, Portogallo, Senegal.

Negli anni la O'Cipher Company ha sviluppato collaborazioni con la *Compagnia Dionisi* (Milano) e con la *Compagnia Teatrale FavolaFolle* (Gaggiano), nonché con il centro *Fabbrica dell'Esperienza* (Milano), che ha ospitato O'Cipher in residenza di ricerca nel 2014, in occasione dello spettacolo *Rela(c)tion*.

Partecipa, con *Compagnie Isis*, a importanti festival del panorama francese, come *Fest'Isis* e *Les Monts de la Balle* nel 2013 e *Festival d'Avignon* nel 2014, con lo spettacolo *Rela(c)tion*.

Dopo **Rela(c)tion**, produce la performance di danza e percussioni **Nothin' But Rhythm**, il cui obiettivo è quello di coinvolgere un ampio spettro di pubblico attraverso l'incontro con le danze di strada (hip hop, break dance, dancehall, house dance) e con le percussioni (batteria, cajon, congas). Il progetto **Nothin' but Rhythm** è stato realizzato, in fase sperimentale, all'interno dello Spazio Polaresco di Bergamo nel contesto della rassegna *Artway* – l'arte in movimento, promossa dal Comune di Bergamo, e successivamente replicato in occasione di altri eventi organizzati dal Comune, come la rassegna Bergamo Estate. Manifattura K e Ilinxarium hanno ospitato la compagnia in residenza con la nuova produzione **Minimarket**. Inoltre **Minimarket** è vincitore del bando Upnea 2016. Nel 2018, il Festival Bergamo Danza Estate ospita O'Cipher Company per la presentazione del primo studio di **Clan**, su musiche di OTU, con coreografie di Chiara Crovetto.